

HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES 2018-II

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

| Curso | CIC | CRE | profesor | Nº alum. | Horas | Día | H.E | H.S |
|--|-----|-----|-----------------------------------|----------|-------|------------------------|--------------|--------------|
| Historia del Arte 1 | 6 | 3 | Alvarez Pachas Ernesto Carlos | 15 | 2 | Martes | 9:40 | 11:20 |
| Historia del Arte 2 -A | 7 | 3 | Alvarez Pachas Ernesto Carlos | 11 | 2 | Martes | 11:20 | 13:00 |
| Historia del Arte 2 -B | 7 | 3 | Alvarez Pachas Ernesto Carlos | 8 | 2 | Martes | 13:50 | 15:30 |
| Armonía 4 | 4 | 3 | Bonilla García Benjamín Augusto | 2 | 3 | Martes | 8:00 | 10:30 |
| Introducción a la Filosofía-B | 2 | 3 | Calderón Moretti Luis Alberto | 12 | 2 | Jueves | 14:40 | 16:20 |
| Introducción a las Ciencias Sociales A | 3 | 3 | Calderón Moretti Luis Alberto | 14 | 2 | jueves | 13:00 | 14:40 |
| Introducción a las Ciencias Sociales A | 3 | 3 | Calderón Moretti Luis Alberto | 14 | 2 | Miércoles | 11:20 | 13:00 |
| Didáctica | 7 | 3 | Castro Falcon David Alberto | 1 | 4 | Martes | 18:00 | 19:40 |
| Didáctica | 7 | 3 | Castro Falcon David Alberto | 1 | 4 | Jueves | 9:40 | 11:20 |
| Seminario de Tesis 2 | 10 | 8 | Castro Falcon David Alberto | 3 | 4 | Martes | 16:20 | 18:00 |
| Seminario de Tesis 2 | 10 | 8 | Castro Falcon David Alberto | 3 | 4 | Jueves | 12:10 | 13:50 |
| Armonía 2-D | 2 | 3 | Cavero Farfán Fabricio | 17 | 3 | Miércoles | 11:20 | 13:50 |
| Instrumentación 1-C | 3 | 2 | Cavero Farfán Fabricio | 15 | 2 | Martes | 8:00 | 9:40 |
| Análisis musical 1-B | 4 | 3 | Cavero Farfán Fabricio | 10 | 3 | Lunes | 8:50 | 11:20 |
| Análisis musical 1-D | 4 | 3 | Cavero Farfán Fabricio | 10 | 3 | Lunes | 11:20 | 13:50 |
| Análisis musical 2-B | 5 | 3 | Cavero Farfán Fabricio | 14 | 3 | Martes | 9:40 | 12:10 |
| Lenguaje musical 2-C | 2 | 3 | Corilla Jorge Michael Alejandro | 17 | 4 | Miércoles | 10:30 | 12:10 |
| Lenguaje musical 2-C | 2 | 3 | Corilla Jorge Michael Alejandro | 17 | 4 | Viernes | 12:10 | 13:50 |
| Lenguaje musical 2-D | 2 | 3 | Corilla Jorge Michael Alejandro | 7 | 4 | Miércoles | 12:10 | 13:50 |
| Lenguaje musical 2-D | 2 | 3 | Corilla Jorge Michael Alejandro | 7 | 4 | Viernes | 13:50 | 15:30 |
| Introducción a la etnomusicología | 2 | 4 | Dorival Daniel | 2 | 2 | Martes | 18:00 | 19:40 |
| Historia de la Música Peruana 1-B | 6 | 2 | Dorival Daniel | 10 | 2 | Martes | 19:40 | 21:20 |
| Investigación 2-B | 8 | 3 | Dorival Daniel | 10 | 3 | Lunes | 18:00 | 20:30 |
| Armonía 3 | 3 | 3 | Flores Pereda Johnny Rubén | 4 | 3 | Jueves | 8:00 | 10:30 |
| Contrapunto 3-A | 3 | 3 | Flores Pereda Johnny Rubén | 13 | 3 | Jueves | 10:30 | 13:00 |
| Contrapunto 4-A | 4 | 3 | Flores Pereda Johnny Rubén | 14 | 3 | Jueves | 13:50 | 15:30 |
| Introducción a la Filosofía-A | 2 | 3 | Fuentes Murillo Hideth | 15 | 2 | Martes | 8:00 | 9:40 |
| Ética | 10 | 3 | Gavidia Cannon Oswaldo Miguel | 15 | 2 | Jueves | 10:30 | 12:10 |
| Dirección de Conjuntos Vocales 2-C | 4 | 4 | Jimenez Muñoz Oscar Morris | 4 | 3 | Martes | 9:40 | 12:10 |
| Dirección de Conjuntos Vocales 2-A | 4 | 4 | Jimenez Muñoz Oscar Morris | 3 | 3 | Jueves | 9:40 | 12:10 |
| Instrumentación 2-A | 4 | 2 | Llancari Olivera José Manuel | 10 | 2 | Viernes | 10:30 | 12:10 |
| Análisis musical 2-A | 5 | 3 | Llancari Olivera José Manuel | 14 | 3 | Viernes | 12:10 | 14:40 |
| Análisis musical 2-C | 5 | 3 | Llancari Olivera José Manuel | 14 | 3 | Viernes | 8:00 | 10:30 |
| Informática aplicada 2 | 6 | 2 | López Ramírez Gastón José Ignacio | 5 | 2 | Jueves | 13:50 | 15:30 |
| Taller de música electroacústica 1 | 7 | 3 | López Ramírez Gastón José Ignacio | 1 | 2 | Jueves | 11:20 | 13:00 |
| Comunicación | 1 | 2 | Mamani De Los Rios Ruth | 5 | 2 | Martes | 18:00 | 19:40 |
| Historia de la Música 3-C | 4 | 2 | Mestanza Revoredo Mónica Susana | 14 | 2 | Martes | 9:40 | 11:20 |
| Historia de la Música 3-E | 4 | 2 | Mestanza Revoredo Mónica Susana | 18 | 2 | Martes | 11:20 | 13:00 |
| Lenguaje musical 2-B | 2 | 3 | Natividad Carpio Rafael Ignacio | 8 | 2 | Martes | 8:00 | 9:40 |
| Lenguaje musical 2-B | 2 | 3 | Natividad Carpio Rafael Ignacio | 8 | 2 | Jueves | 8:00 | 9:40 |
| Literatura del piano 1 | 8 | 3 | Palacios Luna Katia Gisella | 1 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Historia de la música 1-B | 2 | 2 | Panizo Pimentel Fernando José | 15 | 2 | Miércoles | 11:20 | 13:00 |
| Historia de la Música 2 | 3 | 2 | Panizo Pimentel Fernando José | 5 | 2 | Lunes | 13:50 | 15:30 |
| Historia de la Música 3-D | 4 | 2 | Panizo Pimentel Fernando José | 7 | 2 | Miércoles | 9:40 | 11:20 |
| Práctica Docente Supervisada 3 | 9 | 3 | Panizo Pimentel Fernando José | 1 | 4 | Lunes | 9:40 | 13:00 |
| Práctica Docente Supervisada 4 | 10 | 3 | Panizo Pimentel Fernando José | 1 | 4 | Viernes | 9:40 | 13:00 |
| Piano complementario 2-D | 2 | 2 | Patricio Avila Daniel Agustín | 9 | 2 | Martes | 9:40 | 11:20 |
| Piano complementario 2-E | 2 | 2 | Patricio Avila Daniel Agustín | 9 | 2 | Martes | 11:20 | 13:00 |
| Piano complementario 2-F | 2 | 2 | Patricio Avila Daniel Agustín | 9 | 2 | Martes | 8:00 | 9:40 |
| Música tradicional y popular latinoamericana 2 | 6 | 4 | Ponce Valdivia Omar Percy | 3 | 2 | Miércoles | 12:10 | 13:50 |
| Trabajo de Campo 2 | 6 | 5 | Ponce Valdivia Omar Percy | 2 | 2 | Viernes | 9:40 | 11:20 |
| Investigación 2-A | 8 | 3 | Ponce Valdivia Omar Percy | 10 | 3 | Miércoles | 9:40 | 12:10 |
| Desplazamiento escénico 2 | 4 | 2 | Ravines Espinoza Marco Miguel | 8 | 4 | Lunes | 13:50 | 15:30 |

HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES 2018-II

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

| Curso | CIC | CRE | profesor | Nº alum. | Horas | Día | H.E | H.S |
|---|-----|-----|------------------------------------|----------|-------|------------------------|-------|-------|
| Desplazamiento escénico 2 | 4 | 2 | Ravines Espinoza Marco Miguel | 8 | 4 | Miércoles | 13:50 | 15:30 |
| Investigación 1-A | 1 | 3 | Revoredo Peña Adriana Sofía | 5 | 3 | Lunes | 10:30 | 13:00 |
| Introducción a la Filosofía-C | 2 | 3 | Revoredo Peña Adriana Sofía | 23 | 2 | Lunes | 13:00 | 14:40 |
| Elementos de Dirección 2-A | 2 | 2 | Reyes Sanchez Yerson Fernando | 2 | 3 | Lunes | 8:00 | 10:30 |
| Dirección de Conjuntos Vocales 2-B | 4 | 4 | Reyes Sanchez Yerson Fernando | 2 | 3 | Viernes | 8:00 | 10:30 |
| Teoría y Diseño Curricular | 6 | 2 | Reyes Sanchez Yerson Fernando | 7 | 2 | Martes | 8:00 | 9:40 |
| Lenguaje musical 3 | 3 | 3 | Ruiz Ospino Juan Carlos | 2 | 4 | Miércoles | 13:00 | 14:40 |
| Lenguaje musical 3 | 3 | 3 | Ruiz Ospino Juan Carlos | 2 | 4 | Viernes | 13:00 | 14:40 |
| Dirección de Conjuntos Instrumentales 2 | 8 | 4 | Sabat Mindreau Pablo Andrés | 2 | 3 | Viernes | 8:50 | 11:20 |
| Dirección Instrumental 2 | 9 | 8 | Sabat Mindreau Pablo Andrés | 1 | 3 | Viernes | 8:50 | 11:20 |
| Expresión corporal 2 | 2 | 2 | Sánchez Mauleón Jean Philippe | 3 | 4 | Martes | 15:30 | 17:10 |
| Expresión corporal 2 | 2 | 2 | Sánchez Mauleón Jean Philippe | 3 | 4 | Jueves | 15:30 | 17:10 |
| Armonía 2-B | 2 | 3 | Sierra Márquez Rodolfo Daniel | 14 | 3 | Viernes | 9:40 | 12:10 |
| Contrapunto 2-D | 2 | 3 | Sierra Márquez Rodolfo Daniel | 12 | 3 | Viernes | 12:10 | 14:40 |
| Contrapunto 2-B | 2 | 3 | Sosaya Wekselman José Roberto | 9 | 3 | Martes | 8:00 | 10:30 |
| Contrapunto 2-C | 2 | 3 | Sosaya Wekselman José Roberto | 16 | 3 | Martes | 10:30 | 13:00 |
| Elementos de Dirección 2-B | 2 | 2 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 4 | 3 | Lunes | 13:00 | 15:30 |
| Historia de la música 1-A | 2 | 2 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 15 | 2 | Lunes | 11:20 | 13:00 |
| Lenguaje musical 2-A | 2 | 3 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 14 | 4 | Lunes | 8:00 | 9:40 |
| Lenguaje musical 2-A | 2 | 3 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 14 | 4 | Miércoles | 8:00 | 9:40 |
| Lenguaje musical 2-E | 2 | 3 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 14 | 4 | Lunes | 9:40 | 11:20 |
| Lenguaje musical 2-E | 2 | 3 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 14 | 4 | Miércoles | 9:40 | 11:20 |
| Historia de la Música 3-A | 4 | 2 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 14 | 2 | Miércoles | 13:50 | 15:30 |
| Historia de la Música 3-B | 4 | 2 | Tarazona Padilla Wilfredo Armando | 18 | 2 | Miércoles | 11:20 | 13:00 |
| Paleografía | 4 | 3 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | 1 | 2 | Miércoles | 10:30 | 12:10 |
| Historia de la Música Latinoamericana | 5 | 2 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | 12 | 2 | Lunes | 13:50 | 15:30 |
| Análisis musical 3 | 6 | 3 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | 12 | 3 | Lunes | 11:20 | 13:50 |
| Historia de la Música Peruana 1-A | 6 | 2 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | 10 | 2 | Miércoles | 12:10 | 13:50 |
| Historia de la Música Peruana 2 | 7 | 2 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | 20 | 2 | Miércoles | 13:50 | 15:30 |
| Latín | 5 | 2 | Torres Joaquín Jorge Luis | 3 | 2 | Jueves | 18:00 | 19:40 |
| Dicción 2 | 7 | 2 | Torres Joaquín Jorge Luis | 1 | 2 | Jueves | 16:20 | 18:00 |
| Dicción 3 | 8 | 2 | Torres Joaquín Jorge Luis | 2 | 2 | Jueves | 14:40 | 16:20 |
| Instrumentación 2-B | 4 | 2 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 10 | 2 | Miércoles | 13:00 | 14:40 |
| Orquestación 1 | 6 | 3 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 3 | 2 | Miércoles | 10:30 | 12:10 |
| Orquestación 2 | 7 | 3 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 1 | 2 | Miércoles | 8:50 | 10:30 |
| Orquestación 4 | 9 | 3 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 1 | 2 | Miércoles | 14:40 | 16:20 |
| Práctica profesional 2 de composición | 9 | 3 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 1 | 3 | Coordinar con profesor | | |
| Práctica profesional 2 de composición | 9 | 3 | Valdez Ortiz Dante Edmundo | 1 | 3 | Coordinar con profesor | | |
| Instrumentación 1-A | 3 | 2 | Valenzuela Rocha Bertrand Wilfredo | 15 | 2 | Miércoles | 10:30 | 12:10 |
| Instrumentación 1-B | 3 | 2 | Valenzuela Rocha Bertrand Wilfredo | 15 | 2 | Viernes | 11:20 | 13:00 |
| Análisis musical 1-A | 4 | 3 | Valenzuela Rocha Bertrand Wilfredo | 8 | 3 | Miércoles | 8:00 | 10:30 |
| Análisis musical 1-C | 4 | 3 | Valenzuela Rocha Bertrand Wilfredo | 10 | 3 | Viernes | 8:50 | 11:20 |
| Contrapunto 2-A | 2 | 3 | Vega Zavala César Humberto | 13 | 3 | Lunes | 13:00 | 15:30 |
| Contrapunto 2-E | 2 | 3 | Vega Zavala César Humberto | 13 | 3 | Miércoles | 13:00 | 15:30 |
| Piano complementario 2-B | 2 | 2 | Vela Benavente Simón Hernán | 9 | 2 | Viernes | 8:00 | 9:40 |
| Piano complementario 2-C | 2 | 2 | Vela Benavente Simón Hernán | 9 | 2 | Sábado | 8:00 | 9:40 |
| Piano complementario 2-A | 2 | 2 | Vela Benavente Simón Hernán | 9 | 2 | Sábado | 9:40 | 11:20 |
| Dirección de Conjuntos Vocales 4-B | 6 | 4 | Vela Carlos Augusto | 1 | 3 | Jueves | 18:50 | 21:20 |
| Metodología de la Educación Musical 2 | 7 | 4 | Vela Carlos Augusto | 4 | 1 | Jueves | 18:00 | 18:50 |
| Metodología de la Educación Musical 2 | 7 | 4 | Vela Carlos Augusto | 4 | 3 | martes | 13:00 | 15:30 |
| Lenguaje musical 4 | 8 | 4 | Vela Carlos Augusto | 4 | 2 | Martes | 19:40 | 21:20 |
| Lenguaje musical 4 | 8 | 4 | Vela Carlos Augusto | 4 | 2 | Jueves | 13:00 | 14:40 |
| Arreglos 2 | 8 | 3 | Velarde, Nilo | 3 | 2 | Martes | 12:10 | 13:50 |

HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES 2018-II

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

| Curso | CIC | CRE | profesor | Nº alum. | Horas | Día | H.E | H.S |
|---|-----|-----|----------------------------------|----------|-------|------------------------|--------------|--------------|
| Taller de transcripción a la guitarra 2 | 8 | 4 | Velásquez Zavaleta Henry Abel | 7 | 2 | Lunes | 11:20 | 13:00 |
| Armonía 2-A | 2 | 3 | Verano Rivasplata Carlos Antonio | 19 | 3 | Miércoles | 13:00 | 15:30 |
| Psicología del desarrollo | 2 | 2 | Zorrilla Osorio Jorge Luis | 4 | 3 | Martes | 17:10 | 19:40 |
| Introducción a las Ciencias Sociales B | 3 | 3 | Zorrilla Osorio Jorge Luis | 10 | 4 | Martes | 15:30 | 17:10 |
| Introducción a las Ciencias Sociales B | 3 | 3 | Zorrilla Osorio Jorge Luis | 10 | 4 | Jueves | 15:30 | 17:10 |
| Armonía 2-C | 2 | 3 | Zuñiga Meneses Raúl Germán | 12 | 3 | Miércoles | 11:20 | 13:50 |
| Armonía funcional 2-A | 6 | 2 | Zuñiga Meneses Raúl Germán | 9 | 3 | Jueves | 8:50 | 11:20 |
| Armonía funcional 2-B | 6 | 2 | Zuñiga Meneses Raúl Germán | 9 | 3 | Jueves | 11:20 | 13:50 |
| Ensamble Vocal 2,3,4 | | 2 | Brivio Ramírez Aurelia Josefina | 8 | 4 | Miércoles | 13:50 | 17:10 |
| Repertorio Orquestal 2 | 8 | 2 | Breña Gastañadui Carlos Andrés | 2 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 2 | 8 | 2 | Chávez Alvarado Juan Santiago | 2 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 2 | 8 | 2 | Eca Fiestas José Luis | 4 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 2 | 8 | 2 | Fiestas Calderon Juan Carlos | 1 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 2 | 8 | 2 | García Huerto Enrique | 3 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 3 | 9 | 2 | Breña Gastañadui Carlos Andrés | 2 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 3 | 9 | 2 | García Huerto Enrique | 1 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 3 | 9 | 2 | Ruiz Rosas Samohod Florencia | 1 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 4 | 10 | 2 | Chávez Alvarado Juan Santiago | 1 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 4 | 10 | 2 | Eca Fiestas José Luis | 1 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 4 | 10 | 2 | García Huerto Enrique | 2 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Repertorio Orquestal 4 | 10 | 2 | Vivanco Sánchez César Andrés | 2 | 1 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,3,4,6 | 2 | 2 | Portilla Arriola Sergio Fidel | 7 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,3,4,6 | 2 | 2 | Puertas Castro Jack Diego | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4 | 2 | 2 | Machuca Cabanillas Allin | 10 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4, | 2 | 2 | JOHNSON, Carlos | 3 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4,,5 | 2 | 2 | López Moreno Rolando Fabián | 11 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4,5,6 | 2 | 2 | Becerra Málaga Armando | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4,6,8 | 2 | 2 | Belotserkovskaia Larissa | 7 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2,4,6,8 | 2 | 2 | Sosaya Wekselman José Roberto | 7 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 6,9,10 | 6 | 2 | López Moreno Rolando Fabián | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 6-A | 6 | 2 | Herrera Chavez Rodrigo | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 7 | 7 | 2 | Costa Ornano Patricia Teresa | 1 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Música de cámara 2-A | 2 | 2 | López Moreno Rolando Fabián | 9 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de clarinete 2,4,5 | 2 | 2 | Melgar Morán Luis Alberto | 5 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de clarinete 6,8,,9,10 | 6 | 2 | Melgar Morán Luis Alberto | 16 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de corno 2,4 | 2 | 2 | Benemelis Basulto Marcos | 2 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de eufonio 2,4,6,8 | 2 | 2 | Maita Mallma Henry Sergei | 6 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de fagot 2,4 | 2 | 2 | Palomino Ruidías Victor Iván | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de flauta 2 | 2 | 2 | Ruiz Rosas, Florencia | 3 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de flauta 2,10 | 2 | 2 | Vivanco Sánchez César Andrés | 4 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de flauta 5,10 | 5 | 2 | López Moreno Rolando Fabián | 2 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de Flauta Dulce 2,6,10 | 2 | 2 | Portilla Arriola Sergio Fidel | 3 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de Guitarras 2 | 6 | 2 | Herrera Chavez Rodrigo | 5 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de Guitarras 4 | 8 | 2 | Herrera Chavez Rodrigo | 6 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de Oboe 6 | 6 | 2 | Otarola Yllescas Carlos Alberto | 1 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de percusión 2,4,,5,,6,8 | 2 | 2 | Chávez Alvarado Juan Santiago | 15 | 3 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de saxo 2,3,4 | 2 | 2 | Huayre Cochachin Juan Climaco | 11 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de saxofón 6,8,10 | 6 | 2 | Huayre Cochachin Juan Climaco | 6 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de trombón 2,4,6, | 2 | 2 | Quiroz Ramirez Carlos Alberto | 8 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de trombón 8 | 8 | 2 | Sosaya Wekselman José Roberto | 1 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de trompeta 2,4,5 | 2 | 2 | Llanos Martínez Juan José | 10 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de trompeta 6,8,9,10 | 6 | 2 | Llanos Martínez Juan José | 7 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Conjunto de trompeta 8,10 | 8 | 2 | Sosaya Wekselman José Roberto | 2 | 2 | Coordinar con profesor | | |

HORARIOS DE ASIGNATURAS GRUPALES 2018-II

SECCIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

| Curso | CIC | CRE | profesor | Nº alum. | Horas | Día | H.E | H.S |
|--|-----|-----|------------------------------------|----------|-------|------------------------|-------|-------|
| Conjunto de tuba 4 | 4 | 2 | Maita Mallma Henry Sergei | 3 | 2 | Coordinar con profesor | | |
| Banda | 10 | 2 | Panta Salazar Claudio Germán | 3 | 8 | Coordinar con profesor | | |
| Banda 2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | 2 | VARGAS GUEVARA, Luis Enrique | 78 | 4 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Banda 2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | 2 | VARGAS GUEVARA, Luis Enrique | 78 | 4 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2 | 2 | 2 | Corilla Jorge Michael Alejandro | 7 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2 | 2 | 2 | Corilla Jorge Michael Alejandro | | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,3,4 | | 2 | Zegarra Coronado Enrique Francisco | 18 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,3,4 | | 2 | Zegarra Coronado Enrique Francisco | | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,3,4,5,6 | | 2 | Verano Rivasplata Carlos Antonio | 19 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,3,4,5,6 | | 2 | Verano Rivasplata Carlos Antonio | 19 | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,4,6,7 | | 2 | Tuzlukova María | 11 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,4,6,7 | | 2 | Tuzlukova María | 11 | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,4,6,8 | | 2 | García Barraza Rosario Elena | 6 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Coro 2,4,6,8 | | 2 | García Barraza Rosario Elena | | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Coro 4 | 4 | 2 | Brivio Ramírez Aurelia Josefina | 5 | 6 | Coordinar con profesor | | |
| Coro 6 | 6 | 2 | Vela Carlos Augusto | 2 | 6 | Coordinar con profesor | | |
| Orquesta 2,3,4,5,6,7,,8,9,10 | | 2 | Mestanza Revoredo Carlota | 66 | 4 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Orquesta 2,3,4,5,6,7,,8,9,10 | | 2 | Mestanza Revoredo Carlota | | 4 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Taller de ópera 1,2,3,4 | | 5 | Hidalgo Salas Wilson Reynaldo | 8 | 3 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Taller de ópera 1,2,3,4 | | 5 | Hidalgo Salas Wilson Reynaldo | | 3 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Taller de música antigua | | 2 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | | 6 | Lunes | 15:30 | 18:00 |
| Taller de música antigua | | 2 | Tello Malpartida Aurelio Efraín | | 6 | Miércoles | 15:30 | 18:00 |
| Taller de Instrumentos Tradicionales Peruanos 1 -3 | 8 | 3 | Ponce Valdivia Omar Percy | 2 | 3 | Viernes | 11:20 | 13:50 |

Sección de Estudios Superiores

3 de agosto de 2018